



For English – see p. 207

Personalia

- 1 października mgr Marek Świdrak został zatrudniony na stanowisku asystenta w Zakładzie Ochrony Dóbr Kultury.

OPRACOWAŁ

ANDRZEJ BETLEJ

Wyróżnienia, odznaczenia, nagrody

- 4 sierpnia czasopismo Instytutu „Modus. Prace z historii sztuki / Art History Journal” znalazło się na liście czasopism ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), ogólnodostępnym indeksie czasopism naukowych z dziedzin humanistycznych i społecznych, tworzonym przez Norwegian Center for Research Data.
- 19 listopada 2020 roku Prezydent Andrzej Duda powołał prof. Andrzeja Betleja i prof. Andrzeja Szczerskiego na stanowiska Zastępców Przewodniczącego Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa.
- W grudniu niemiecka wersja publikacji *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce. Małopolska* (wyd. 2016) – *Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen. Klempol* (wyd. 2020) została uznana przez czasopismo „Kunstchronik” za książkę miesiąca.

Wydarzenia, wykłady, publikacje i konferencje naukowe

- Zarządzeniem nr 24 Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego z 10 marca 2020 roku w sprawie: przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-CoV-2 wśród społeczności akademickiej Uniwersytetu Jagiellońskiego odwołano wszystkie zajęcia w formie stacjonarnej, wszelkie konferencje naukowe i imprezy ogólnouniwersyteckie, zawieszono wyjazdy służbowe zagraniczne oraz udział w konferencjach krajowych pracowników Uniwersytetu, a także zamknięto dla zwiedzających wszystkie ekspozycje Muzeum UJ.
- 9 października ukazała się książka Mateusza Grzędy pt. *Między normą a naturą. Początki portretu w Europie Środkowej (około 1350–1430)*, jako siódmy tom serii „Studia z historii sztuki dawnej Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Muzeum Narodowego w Krakowie”.

- W dniach 9–30 października Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ zorganizowało VI Ogólnopolską Konferencję Naukową pt. *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości. Nietostrzeżone dziedzictwo*; obrady toczyły się w formie zdalnej, referaty były podzielone na bloki tematyczne i sukcesywnie prezentowane przez niemal cały miesiąc.
- 14 listopada ukazała się książka Marcina Fabiańskiego pt. *Nagrobek biskupa Jana Konarskiego w katedrze na Wawelu*, jako czterdziesty siódmy tom serii „Ars Vetus et Nova” pod redakcją naukową Wojciecha Bałusa.
- 17 listopada ukazała się publikacja pt. *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości. Ochrona dziedzictwa w XXI wieku. Materiały pokonferencyjne*, wydana przez Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ jako materiały ze studencko-doktoranckiej konferencji naukowej zorganizowanej przez Koło w 2019 roku.
- 4 grudnia ukazała się książka Marty Smolińskiej (IHS UW) *Haptyczność poszerzona: zmysł dotyku w sztuce polskiej drugiej połowy XX i początku XXI wieku*, jako tom czterdziesty ósmy serii „Ars Vetus et Nova” pod redakcją naukową Wojciecha Bałusa.
- 11 grudnia odbyło się w formie zdalnej wręczenie Nagrody im. prof. Mariana Sokołowskiego, połączone z okolicznościowym wykładem Magdaleny Kunińskiej pt. „*My, ludzie Zachodu*”: kilka słów o historiografii artystycznej Mariana Sokołowskiego. Nagrodę im. prof. Mariana Sokołowskiego za najlepszą pracę magisterską z zakresu historii sztuki obronioną na uczelniach krakowskich w roku akademickim 2019/2020 otrzymała mgr Wiktoria Tombarkiewicz za pracę zatytułowaną: *Katolicka opowieść o narodzie – etnohistoria w przestrzeni sanktuarium Maryi Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu*, napisaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Wojciecha Bałusa. Wyróżnienia przyznano mgr Natalii Bukowskiej za pracę pt. „*Icones et miracula sanctorum Poloniae*” – ryciny Giacoma Laura i Marcina Baroniusza w świetle działalności wydawniczej w Rzymie około 1600 roku, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Marka Walczaka prof. UJ, oraz mgr Gabrieli Gruszcza za pracę: *Kościół św. Marii Magdaleny w Wawrzeńszycach jako element dziedzictwa sakralnego Małopolski. Dzieje zabytku i problemy jego ochrony*, przygotowaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Piotra Krasnego. Nagrodę specjalną, ufundowaną ze środków Fundacji Wspierania Kultury IRSA Kapituła przyznała mgr. Oleksijowi Rudence za pracę *The Classical Reception, Royal Image and Strengthening the King's Power in Early Modern Poland (1520–1572)*, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Jakuba Niedźwiedzia prof. UJ na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- W tym roku w związku z pandemią koronawirusa nie odbyła się uroczystość graduacji absolwentów Instytutu Historii Sztuki UJ z rocznika 2019/2020.
- 31 grudnia ukazała się książka Doroty Jędruch pt. *Blok jako dzieło sztuki. Trzy modele architektury socjalnej w XX-wiecznej Francji: Le Corbusier, Emile Aillaud, Ricardo Bofill*, jako tom czterdziesty dziewiąty serii „Ars Vetus et Nova” pod redakcją naukową Wojciecha Bałusa.
- 31 grudnia ukazała się książka Agaty Dworzak pt. *Polejowscy. Karta z dziejów lwowskiego środowiska artystycznego w drugiej połowie XVIII wieku*, wydana przez Towarzystwo Naukowe „Societas Vistulana” i Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą „Polonika”.
- Z końcem grudnia ukazał się czterdziesty piąty tom „Rocznika Historii Sztuki”, w którym opublikowana została druga część materiałów z konferencji

zorganizowanej w 2018 roku przez Instytut wraz z Komitetem Nauk o Sztuce PAN pt. *Oprawa artystyczna świąt i uroczystości w Polsce i z Polską związanych do roku 1939*. W tomie opublikowano artykuły: Maria Staniszevska, „*Reddite, quae sunt Caesaris, Caesaris*”. *Dekoracje okolicznościowe w spiskich kościołach w listopadzie 1772 r.*; Krzysztof Gombin, *O wizualizacji konfliktu politycznego z połowy osiemnastego wieku. Sprawa podziału ordynacji ostrojskiej w dekoracjach okazjonalnych*; Piotr Ługowski, *Reformacka „pompa funebris” Benedykta Roszkowskiego*; Janina Dzik, *Obrona i legitymizacja katolickiej Europy. Oprawa uroczystości beatyfikacyjnych i kanonizacyjnych Stanisława Kostki w Rzeczypospolitej Obojga Narodów*; Agata Dworzak, *Osiemnastowieczne uroczystości z udziałem cudownych wizerunków na terenie województwa bełskiego. Zarys problematyki*; Marek Walczak, Krzysztof Czyżewski, *Oprawa artystyczna uroczystości Bractwa Różańcowego w kościele Dominikanów w Krakowie*; Andrzej Betlej, *Koronacja obrazu Matki Boskiej Pocieszenia w kościele Jezuitów we Lwowie w r. 1905*; Marcin Zgliński, *Rok 1933. Oprawa obchodów 400-lecia urodzin Stefana Batorego i 250-lecia Odsieczy Wiedeńskiej na Kresach*; Katarzyna Kolendo-Korczak, *BOBOLANA 1938 – oprawa uroczystości związanych ze sprowadzeniem do Warszawy relikwii św. Andrzeja Boboli*. Pierwsza część materiałów z tej konferencji została opublikowana w czterdziestym czwartym tomie „*Rocznika Historii Sztuki*” (2019).

Prace doktorskie i magisterskie

Prace doktorskie obronione

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Weronika Rostworowska-Kenig, *Nekropolia wawelska w I połowie XIX wieku na tle przemian społecznych, historycznych i kulturowych*.
- (promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka, prof. UJ) Magdalena Garnczarska, *Światło i blask. O znaczeniu złota w sztuce bizantyńskiej*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak, prof. UJ) Adam Spodaryk, *Michał Lancz z Kitzingen – frankoński malarz w Krakowie (1507–1523)*; Joanna Utzig, *Simplex fenestras cistercienses. Geneza, treści ideowe i źródła estetyczne przeszkleń witrażowych w kościołach i klasztorach cystersów do połowy wieku XIII*.

Prace magisterskie obronione

- (promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Wiktoria Tombarkiewicz, *Katolicka opowieść o narodzie – etnohistoria w przestrzeni sanktuarium Najświętszej Maryi Panny Gwiazdy Nowej Ewangelizacji i św. Jana Pawła II w Toruniu*; Dominika Rzewnicka, *Taksydermia w sztuce nowoczesnej. Analiza zjawiska na przykładzie dzieł A Thousand Years Damiana Hirsta oraz Piramidy zwierząt Katarzyny Kozyry*; Ryszard Paradowski, „*Poeta dłuta*”. O twórczości Stanisława Horno-Popławskiego; Zuzanna Mortka, *Twórczość witrażownicza Stefana Witolda Matejki z okresu jego współpracy z Zakładem Witrażów W. Ekielskiego i A. Tucha oraz Krakowskim Zakładem Witrażów S.G. Żeleński (lata ok. 1904–1914). Malarstwo sakralne*.
- (promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Adam Szczepaniec, *Odbudowa zamku legnickiego po pożarze w roku 1711. Przyczynek do badań nad architekturą śląską początku XVIII wieku*; Gabriela Gruszczyk, *Kościół św. Marii Magdaleny*

w Wawrzeńcach jako element dziedzictwa sakralnego Małopolski. *Dzieje zabytku i problemy jego ochrony*; Sara Mazur, *Adaptacje zdesakralizowanych kościołów na nowe funkcje użytkowe na przykładzie trzech świątyń w Pawii*; Piotr Polak, *Galicyjskie drogi żelazne. Problematyka ochrony, ekspozycji i popularyzacji dziedzictwa infrastruktury kolejowej*; Anna Nitecka, *Miasto Nowe Tychy. Problemy ochrony założenia urbanistycznego*; Elżbieta Wojewska, *Światło i mrok w malarstwie lombardzkim drugiej połowy XVI i początku XVII wieku a traktaty Giovanniego Paola Lomazza*; Agnieszka Omastka, *Ochrona dziedzictwa architektury mieszkaniowej PRL. Próba wskazania głównych problemów i wyzwań*; Adrianna Wojaś, *Re-interpretacja wzornictwa przemysłowego jako nośnik dziedzictwa kulturowego*; Dominika Erdon, *Teatr tańca i próby ochrony jego dorobku i dziedzictwa*.

- (promotor dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży, prof. UJ) Anna Bieniara-Remiasz, *Wyposażenie liturgiczne kościołów wczesnośredniowiecznych w Polsce na tle europejskim*; Justyna Niedziałkowska, *Rekonstrukcja gotyckich kościołów na ziemiach polskich po II wojnie światowej na przykładzie wybranych kościołów Wrocławia*; Bartłomiej Makowiecki, *Problem tak zwanej sali o 24 słupach na Wawelu. Dzieje badań i interpretacji*.
- (promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka, prof. UJ) Dorota Zaprzalska, *Przedstawienia ikon w malarstwie bizantyńskim*.
- (promotor prof. dr hab. Andrzej Szczerski) Faustyna Noras, *Piękne i użyteczne – architektura i wnętrza Arts and Crafts na Wyspach Brytyjskich. Projekt wystawy*; Anna Libera, *Zupa z wkładką, czyli ceramika na potrzeby zbiorowego żywienia w latach 50. i 60. w PRL. Projekt wystawy*; Agnieszka Tybur, *„Miasto-tygiel, miasto-paradoks”. Nowe Jastrzębie-Zdrój w czasach PRL. Projekt wystawy*; Agnieszka Welner-Exner, *Krakowski Ruczaj instrukcja obsługi – projekt wystawy*; Anna Kaczmarczyk, *Quanta rariora tanta meliora – projekt dostępnej ekspozycji na podstawie zbiorów cesarza Rudolfa II*; Joanna Wężyk, *Projekt Muzeum Polskiego Performance’u*; Agnieszka Ogrodnik, *Moda i tekstylia w Związku Radzieckim w latach 1921–1928. Teoria i praktyka*; Melisa Podgórnay, *Współczesny „mebel otwarty” – między przedmiotem użytkowym a dziełem sztuki*; Magdalena Wilk, *Zbigniew Herbert – „sprawozdawca z wystaw, trochę malarz amator, ale naprawdę dyletant” – projekt wystawy*; Vera Zalutskaya, *Wizerunki młodzieży we współczesnej sztuce krajów Europy Środkowo-Wschodniej*; Alicja Francikowska, *Pracownia artystyczna w przestrzeni muzealnej projekt wystawy „(nie)pokoje” Andrzeja Wróblewskiego*.
- (promotor dr hab. Marek Walczak, prof. UJ) Natalia Bukowska, *„Icones et miracula sanctorum Poloniae” – ryciny Giacoma Laura i Marcina Baroniusza w świetle działalności wydawniczej w Rzymie ok. 1600 r.*; Piotr Knapik, *Sklepienia gotyckie w Krakowie w latach ok. 1500–1570*.
- (promotor dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ) Anna Tłuczkiewicz, *Malarstwo sztalugowe Włodzimierza Tetmajera*; Maja Kolankowska, *Kurs i Wydział Architektury na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1914–1939*; Gabriela Wrona, *Pantaleon Szyndler – problemy twórczości*. ●